

Esempi e modelli di lavoro

Il setting, i saperi, le metodologie didattiche

Carlo Mariani – Ricercatore INDIRE

c.mariani@indire.it

Il curriculum di letteratura

Come si traduce in classe, nell'educazione letteraria?

1. Lettura, ascolto, **visione di filmati e documentari**, l'**esplorazione di temi e situazioni significative a livello locale, globale e culturale** (povertà, interdipendenza economica, migrazione, diseguaglianza, rischi ambientali, conflitti, differenze culturali e stereotipi) relativamente ad una **gamma di testi e materiali significativi scelti dall'insegnante**.
2. **Comprendere ed interpretare** le differenti prospettive e visioni del mondo allo scopo di:
 - o Sviluppare una consapevolezza riflessiva sulla complessità di problemi e fenomeni globali.
 - o Stabilire relazioni positive con persone con differenti background nazionali, religiosi, sociali, culturali o di genere.
 - o Intraprendere azioni costruttive nei confronti dello sviluppo sostenibile e del benessere collettivo.
3. **Realizzare testi**, prodotti multimediali, progetti-inchiesta, video, ecc. **in cui mobilitare le competenze di scrittura**, ideazione, design del prodotto e organizzazione riflessiva.



La **comprensione** non si limita ad una abilità di decodifica e riproduzione orale/scritta del testo, ma **implica una riflessione sui nodi concettuali e valoriali del contenuto testuale, finalizzata allo sviluppo di sensibilità e consapevolezza critica.**

Il *canone* della letteratura globale

La letteratura come strumento per comprendere la complessità

- Qual è la grammatica di questo immaginario della cittadinanza globale?
- Qual è **la morfologia letteraria della cittadinanza globale**?

La temuta “vaporizzazione” del canone occidentale non c'è stata

- **Identità e memorie nazionali** sono compatibili con la **plurivocità della letteratura-mondo**.
- Dal **criterio identitario** di un canone letterario *nazionale* al **criterio di appartenenza** ad un canone letterario *globale*.
 - La proliferazione di canoni paralleli (tematici, integrati, ibridati) ci insegna a superare la barriera del vincolo istituzionale e identitario verso un'idea di **appartenenza** e di **partecipazione**.

Il confronto della pluralità delle voci come motore del cambiamento

- Leggere opere in traduzione significa **attraversare territori** e **imparare la differenza**.

Abitare la complessità

- Dalla forma letteraria al **senso del mondo**.

Romanzi-mondo

Il rapporto tra il romanzo e una letteratura dai confini multiculturali. Lo scambio tra culture e lingue diverse sembra non pregiudicare più, come in passato, la natura del romanzo, la sua aspirazione a raccontare il mondo globale.

La **multiculturalità** è una condizione della società attuale: negli aspetti economici della **globalizzazione**; nella dimensione sociale che ha visto sfumare i confini nazionali a vantaggio di un **“villaggio globale”** aperto e comune; nella codificazione dei prodotti culturali, e tra questi, del romanzo, che oggi sembra essere il genere che unisce esperienze e letterature veramente internazionali.

La raffigurazione delle diverse anime del postmoderno, della globalizzazione e della modernità liquida: figure della cornice sociale attorno alla quale il romanzo ha riprodotto – in tempi e fasi distinte – la vita collettiva, gli uomini e le donne, i vecchi e i giovani, lo spazio e il tempo. Il mondo, appunto.



Romanzi-mondo



M. Atwood
L'anno del diluvio



P. Auster
Trilogia di New York



K. Ishiguro
Non lasciarmi



J. Safran Foer
Ogni cosa è illuminata



K. Hosseini
Il cacciatore di aquiloni



A. Ghosh
Il paese delle maree



V.S. Naipaul
Lo scrittore e il mondo



O. Pamuk
Istanbul



P. White
L'esploratore Voss

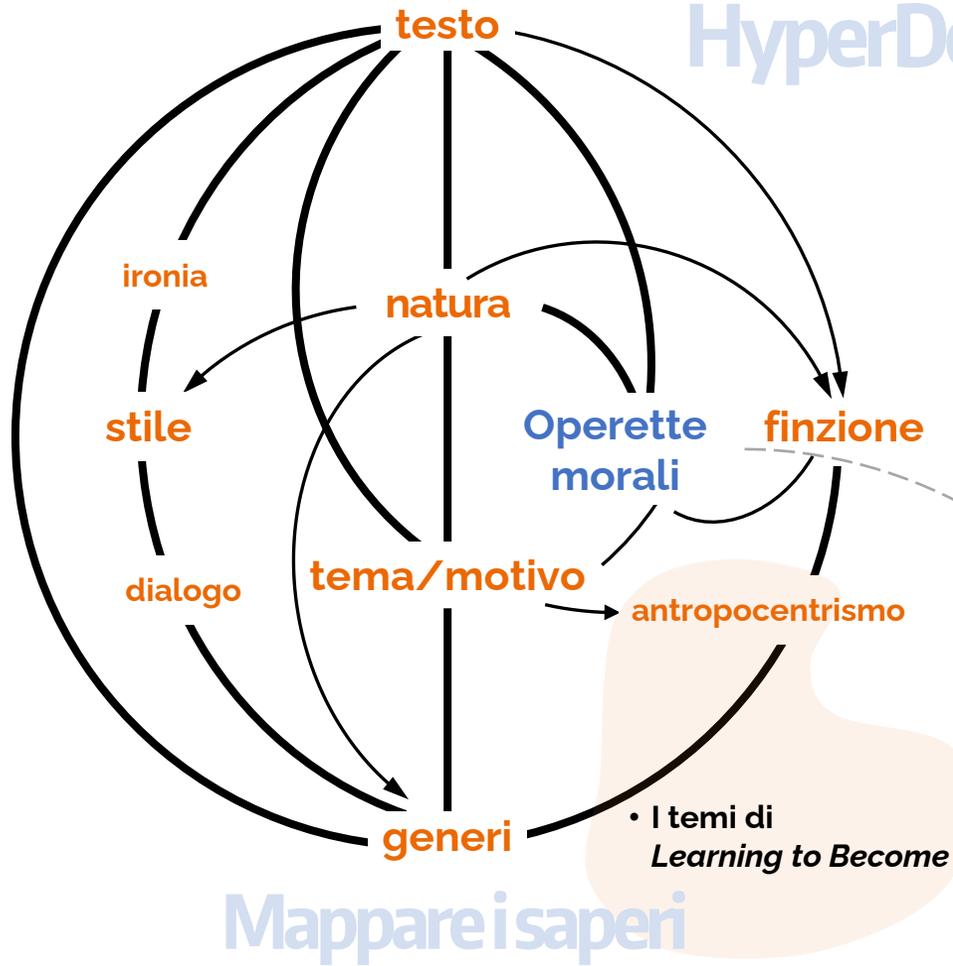


L. Sepúlveda
Storia di un cane che insegnò a un bambino la fedeltà



J. M. Coetzee
Scene di vita di provincia

HyperDoc



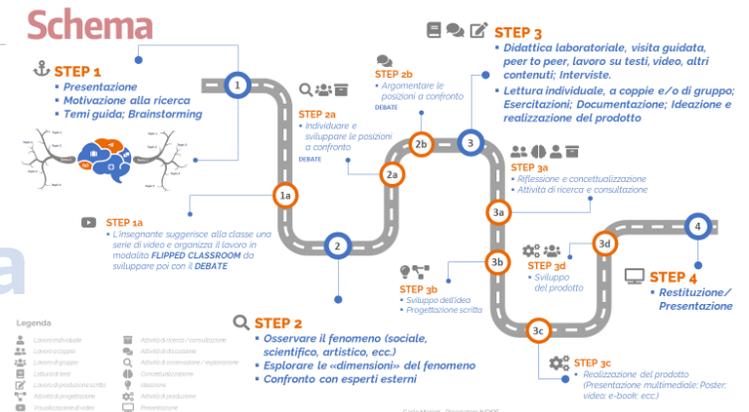
Attualità delle *Operette morali*
Un HyperDoc su Giacomo Leopardi

di Carlo Mariani

Fase	Descrizione	Webtools	Strategie didattiche	Attività di supporto	Valutazione
Engage	 Per coinvolgere gli studenti all'inizio di una lezione, inserisci in questa casella un video, un'immagine, una citazione o un altro gancio di ispirazione. Individuazione dei temi che emergono dalla visione della clip video tratta dal film <i>Il giovane favoloso</i> di Mario Martone.	<ul style="list-style-type: none"> Padlet Mentimeter per un sondaggio iniziale sul contenuto della clip video. 	<ul style="list-style-type: none"> Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> Letture del <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>. Visione integrale del film <i>Il giovane favoloso</i>. Sulla base della lettura del testo, la classe individua temi e aspetti del pensiero leopardiano che possono essere approfonditi in un lavoro di scrittura e commento collaborativo finalizzato a produrre un'antologia commentata delle <i>Operette morali</i> realizzata dalla classe. Gli studenti iniziano la lettura integrale delle <i>Operette morali</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> Osservazione diretta
Explore	Inserisci qui una raccolta di risorse (articoli, video, infografica, estratti di testo, ecc) per consentire agli studenti di esplorare un argomento. Gli sviluppi nella poesia	<ul style="list-style-type: none"> Cartella su Google Drive 	<ul style="list-style-type: none"> Kialoedu per creare un Debate https://www.kialo-edu.com/p/2e2cc25c-b17b-4b32-8116-f8ec386adage/50710 	<ul style="list-style-type: none"> Presentare l'argomento come l'occasione per esplorare ed osservare una serie di temi e problematiche da più punti di vista. Consentire uno sviluppo autonomo della ricerca e prevedere poi momenti di discussione e condivisione. Favorire la divisione dei ruoli nei gruppi di lavoro. 	<ul style="list-style-type: none"> Osservazione diretta

Apri la scheda di lavoro

Lezione Fenomenica



Anno scolastico 2021-2022
Primo giorno di scuola

Gruppo 1

Nascita di una pandemia

- Spy-story: alla ricerca del paziente zero.
- Spillover
- Geostoria delle pandemie.
- Voi la riscrivereste proprio così? Finzione e realtà nella sceneggiatura di «Contagion» di Steven Soderbergh

Gruppo 2

La matematica del Covid-19

- Cosa vuol dire RT e perché la statistica c'entra con le epidemie?
- Funzioni, curve e percentuali nella gestione di una pandemia.
- Disegna gli istogrammi nella tua città.

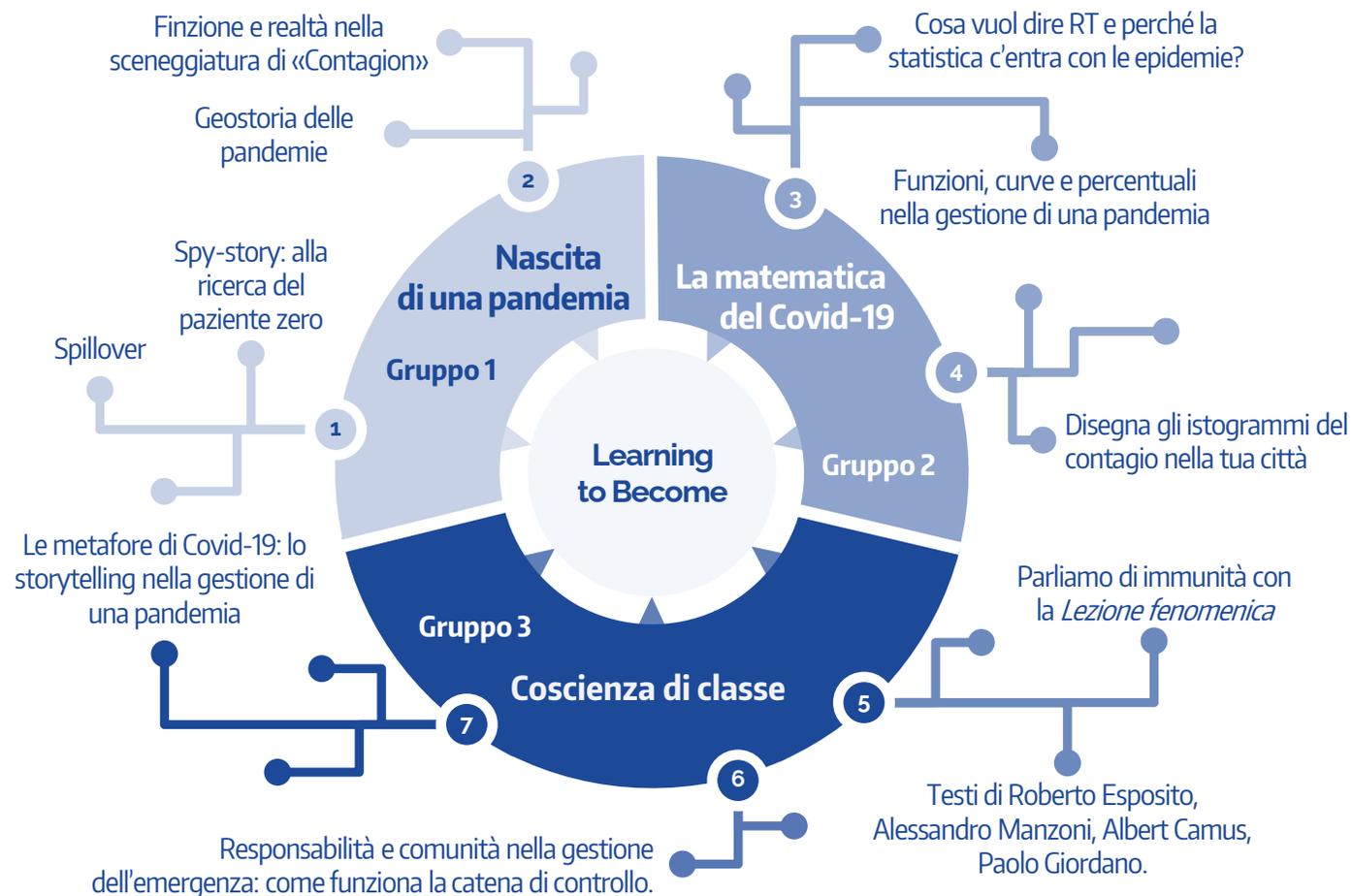
Gruppo 3

Coscienza di classe

- Parliamo di immunità con la *Lezione fenomenica*
- Testi di Roberto Esposito, Alessandro Manzoni, Albert Camus, Paolo Giordano, ecc.
- Responsabilità e comunità nella gestione dell'emergenza: come funziona la catena di controllo.
- Le metafore di Covid-19: lo storytelling nella gestione di una pandemia.

Scenari didattici

Contesto simulato - Lavoro in classe e a distanza





Orizzonti di senso



Design del Mondo



Prospettive



Connettere i punti



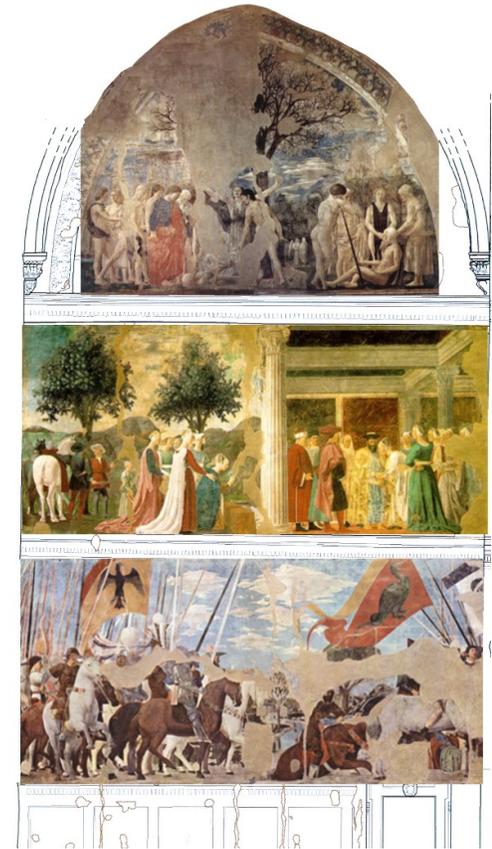
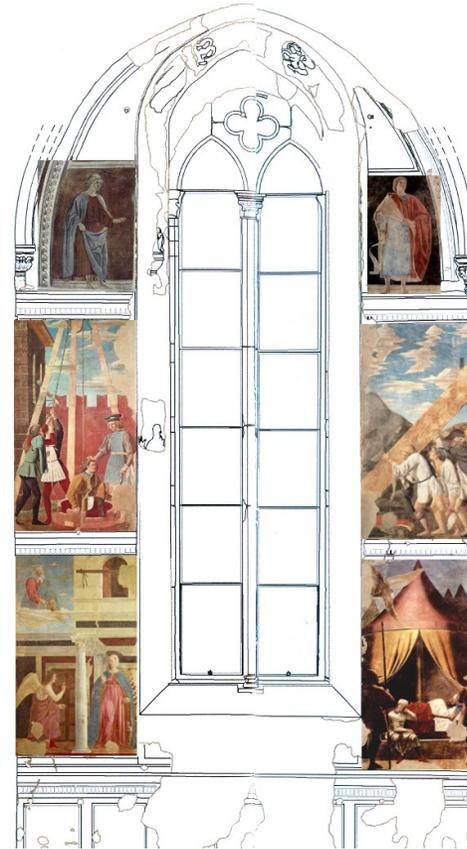
Adattabilità



Linguaggi

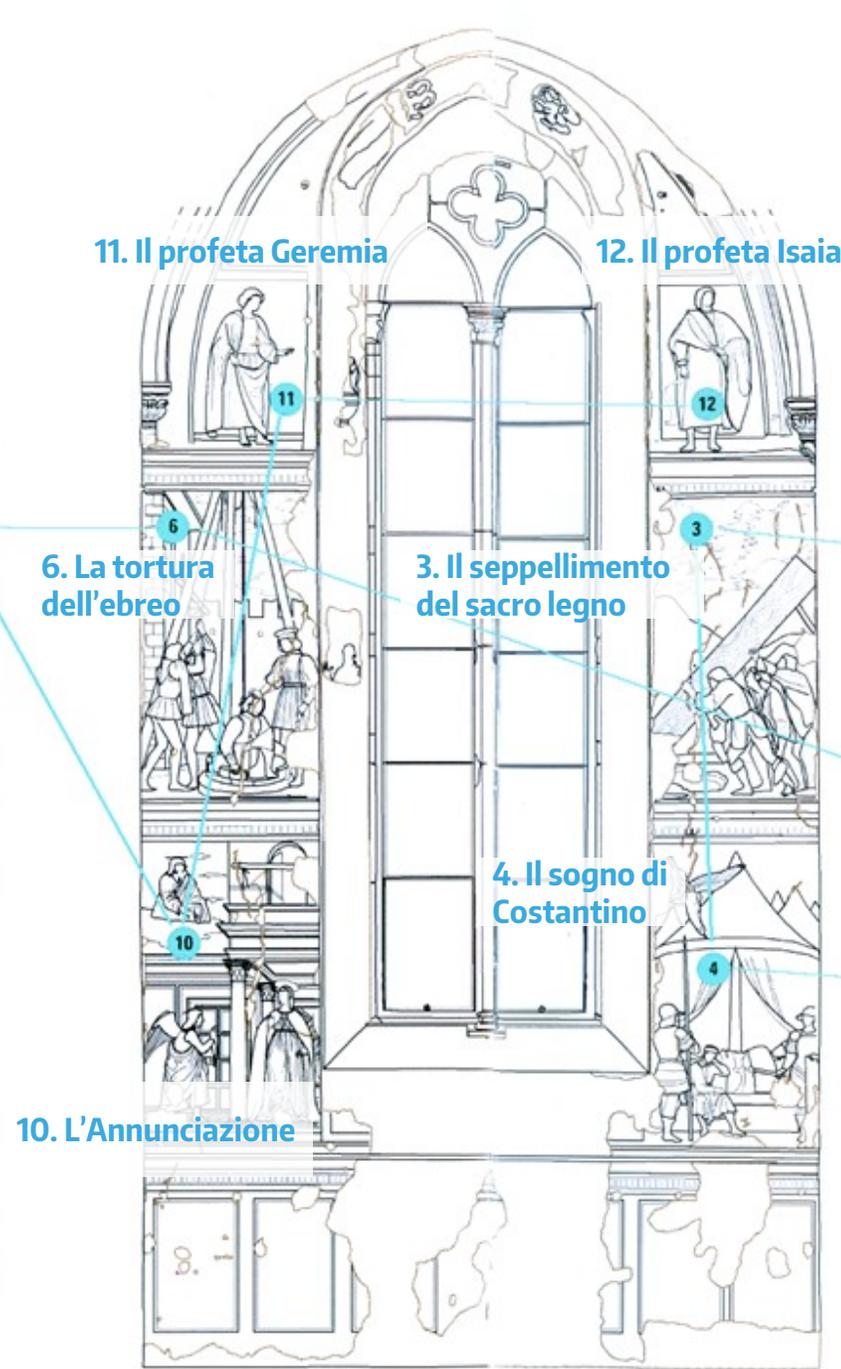


Esplorazioni



Piero della Francesca, il ciclo della Vera Croce e un **FUTURE I.AB**





Piero della Francesca, il ciclo della *Vera Croce* e un **FUTURE I.A.B**

Dentro l'opera: struttura, temi, restauro

- Il restauro degli affreschi della Vera Croce.
- La geografia della Vera Croce: Gerusalemme, Ninive, Roma, Arezzo.
- La chimica dei colori prima del blu di Prussia.
- Una *Escape Room* dentro il ciclo di Arezzo.



Video

Attività/Prodotti

Design del mondo



Riscrittura

Attività/Prodotti



Attività/Prodotti

Poster

Infografica

Esplorazioni



Recensione

Simulazione grafica

Attività/Prodotti

Il pantografo

La *Legenda Aurea* di Jacopo da Varagine

- Come e cosa racconta un best-seller del Medioevo. **Linguaggi**
- Storie leggendarie e ipertesti. **Connettere i punti**
- Del modo tenuto da Piero della Francesca nell'utilizzare le fonti letterarie: la rappresentazione, le corrispondenze, la similitudine. **Adattabilità**

La prospettiva come forma simbolica

- Le ricerche di Luca Pacioli e la geometria descrittiva. **Prospettive**
- Piero e la prospettiva.
- Macchine prospettiche, pantografi e altre tecnologie del Rinascimento.

La *Historia* dietro il ciclo della Vera Croce

- Costantino e la crisi dell'Impero romano.
- L'impero persiano agli albori dell'Islam.
- La Chiesa di Roma e la Chiesa bizantina.
- Tavole sinottiche. Cosa accade nel mondo mentre Piero dipinge il ciclo di Arezzo?



Una *Escape Room* dentro il ciclo di Arezzo

Game

Cosa accade nel mondo mentre Piero dipinge il ciclo di Arezzo?

La chimica dei colori prima del blu di Prussia

Poster

La geografia della Vera Croce: Gerusalemme, Ninive, Roma, Arezzo

Riscrittura

La *Legenda Aurea* di Jacopo da Varagine

Come e cosa racconta un best-seller del Medioevo

Il restauro degli affreschi della Vera Croce

Dentro l'opera

Video

Storie leggendarie e ipertesti

Piero della Francesca e le fonti letterarie: la rappresentazione, le corrispondenze, la similitudine

La Chiesa di Roma e la Chiesa bizantina

Le ricerche di Luca Pacioli e la geometria descrittiva

Piero e la prospettiva

Recensione

La prospettiva come forma simbolica

Infografica

L'impero persiano agli albori dell'Islam

Macchine prospettiche, pantografi e altre tecnologie del Rinascimento

Simulazione grafica

La *Historia* dietro il ciclo della Vera Croce

Costantino e la crisi dell'Impero romano

Il pantografo